

あかも! 将

この後用事あるんですよ

うくん 3連敗か

もっ一 行こう!

あかね! 将棋打たれたら?

あかね! 買物と料理やってくれるならね

あかね! 将棋打たれたら?

あかね! 買物と料理やってくれるならね

将棋崩しね...



「ハイサーイ!」と店主が明るくお出迎え

沖縄居酒屋
ぬちぐすい
つくばエクスプレス 六町駅 徒歩11分

私
の
行きつけ
新・赤すようさん

【足立・大工・佐々木靖通 信員】開業2周年を迎える、沖縄居酒屋ぬちぐすい。この「ぬちぐすい」は沖縄の方言で「ぬち=命」「ぐすい=薬」との意味があり、文字通り心と体が元気になってほしいとの願いが込められた沖縄料理屋です。宮古島出身のおおらかで気さくな店主さんが、方

「ハイサーイ」と出てくるソーキそばは絶品

店主は人との繋がり大切にする方で、私

のこを覚えていてくれてびつくり。定期的にはボーリング大会やゴルフコンペを主催し、終了後は店内でお疲れ様会を開催しているそうです

す。お客さんには沖縄出身の方も多く、島唄を聞きながらゆったりと時間が過ぎていく素敵なお店です。

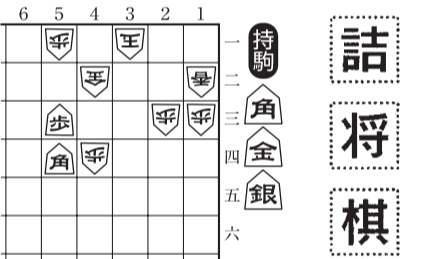
オススメメニューは、海ぶどう、島豆腐、ゴーヤちゃんぷる、そして島もずくかき揚げです。近くへお越しの際はぜひ一度、足を運んでみてはいかがでしょう。店主のハイサーイの明るい掛け声と共に出てくる、骨までとろけるソーキそばは絶品ですよ。

《メニュー》(税込)

| | |
|---------------|------|
| オリオンビール(瓶) | 520円 |
| 沖縄そば | 850円 |
| 海ぶどう | 700円 |
| 島もずくかき揚げ | 710円 |
| ゴーヤちゃんぷる | 720円 |
| 冷製シーマミー豆腐600円 | |

【営業時間】11時半~14時、17時~23時半(水曜のみ18時~23時半/ランチなし)

足立区南花畑2-29-10
☎03-5856-4675



詰将棋

私は台東区竹町というところで生まれ育ちました。千葉県

の四街道に祖母がおり、たまの週末に東京に働きにくるおばさんに連れられて泊まりに行きました。夕方に待ち合わせさせて両国駅へ。当時は千葉から先へ行く人は、皆両国駅



内装 福田俊昭

私は台東区竹町というところで生まれ育ちました。千葉県

の四街道に祖母がおり、たまの週末に東京に働きにくるおばさんに連れられて泊まりに行きました。夕方に待ち合わせさせて両国駅へ。当時は千葉から先へ行く人は、皆両国駅

から汽車に乗ります。ホームは2本あり、列車は入線して

おり、利用する人は多く、大変賑わっていました。

私たちは銚子行きのD51に引かれた客車に乗り込み、座ることもなく通路に立ち発車するのを待ちます。ふと窓越しに見上げると、一段高いところ

蒸気かおる思い出 懐かしい両国駅の光景

忘れえぬこと

大会に登場。「アメリカでは禁止されている変異株を予想するための機能獲得実験を、ファイサー社がやっている」と内部告発した。当初は公の場に出るのを嫌がっていたがファイサー

による数々の嫌がらせに身の危険を感じたことで逆に奮い立った彼女は、「恐れないことを学ばなければ。恐怖は、敵が私たちを支配する方法だから」とスピーチの中で訴えた。

チヨット一服(1079)

都会的で洗練されたYMOの三人のなかでも、ひとときアーティストティックだった坂本龍一さん。インテリでハンサムで、そして何より、自由だった。コンサートで観たこととは無いが、原発集会で見かけたこととはある。

権力を気にする風もなく、

その感性で本質を見抜き、時代の力ナリアのごとく行動に移した。日本が誇る最高にクールでヒップな芸術家が、時に自分たちの側から発信してくれることが、単純に嬉しくて心強かった。

新聞の一部はその計報を「力尽く」と見出しをつけて報じた。社会にむけて、最後までその影響力を発揮した。

駅舎自体の外観はそれほど変わっていませんが、隣には

国技館、江戸東京博物館が建ち、まわりはかなりの様変わりしました。それでも電車で乗って通るたびに、あの頃の光景を思い返して懐かしんでいます。(台東)

あれから60年以上が経ち、今、私は新小岩駅からバスで少し行った場所に住んでいます。時折電車を出かけるときに通る両国駅、下のホームは1本しか残っておらず、当時の賑わいを知る身としてはちょっと寂しく思います。

昔から、権力を持つ為政者に都合の悪いことはねじ曲げられ、隠蔽され、真実は闇の中に葬られてきた。歪曲された過去が積み上がり、既成事実化されて誤った歴史が作られていく。

2019年3月公開の米映画『ラスト・フル・メジャー』知られざる英雄の真実

監督 トッド・ロビンソン

聞に葬られた恐るべき陰謀を暴く

救助された退役軍人たちの証言を集めていくうちに、30年以上も勲章の授与を阻んでいた陰謀の存在に気づき...

ハフマン役のセバスチャン・スタンの他、クリストファー・プラマー、ウィリアム・ハート、エド・ハリスなどが豪華な顔ぶれ。ピーター・フォンダはこの作品が遺作となった。ウクライナ戦争においても暴虐や殺戮の隠蔽のため、メディアを駆使した情報戦が繰り広げられている。急速に進化を遂げたAIによる「ディープフェイク」などの技術が、歴史の書き換えを更に加速させていく。しかし、歪んだ情報の下で行なわれる戦争で死んでいくのは、いつの時代でも罪のない人々ばかり。

作中における叙軸への戦友たちの執念からは、亡くなった者たちの犠牲が無駄にならぬよう、無意味な殺し合いをやめようというメッセージが伝わってくる。

ナム戦争下で多くの負傷兵たちを救った空軍落下傘救助隊のピッツェンパーガーの名譽勲章授与の調査を行なうこと。彼に

だ情報の下で行なわれる戦争で死んでいくのは、いつの時代でも罪のない人々ばかり。

作中における叙軸への戦友たちの執念からは、亡くなった者たちの犠牲が無駄にならぬよう、無意味な殺し合いをやめようというメッセージが伝わってくる。

「ラスト・フル・メジャー」知られざる英雄の真実

監督 トッド・ロビンソン

聞に葬られた恐るべき陰謀を暴く

救助された退役軍人たちの証言を集めていくうちに、30年以上も勲章の授与を阻んでいた陰謀の存在に気づき...

ハフマン役のセバスチャン・スタンの他、クリストファー・プラマー、ウィリアム・ハート、エド・ハリスなどが豪華な顔ぶれ。ピーター・フォンダはこの作品が遺作となった。ウクライナ戦争においても暴虐や殺戮の隠蔽のため、メディアを駆使した情報戦が繰り広げられている。急速に進化を遂げたAIによる「ディープフェイク」などの技術が、歴史の書き換えを更に加速させていく。しかし、歪んだ情報の下で行なわれる戦争で死んでいくのは、いつの時代でも罪のない人々ばかり。

