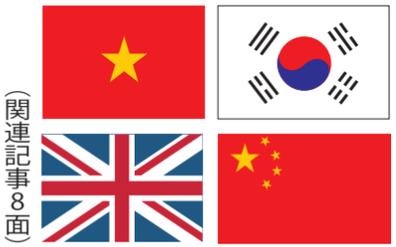


とうきょうどけんをしろ



(関連記事8面)

けんせつ

印刷部数 107,700部 発行人・編集人 吉川 豊

定価 五十円 (年間購読料 千八百円) 購読料は組合費のなかに含まれています

東京土建一般労働組合 東京都新宿区北新宿1-8-16 電話03(5332)3971(代表) FAX03(5332)3972 ホームページ http://www.tokyo-doken.or.jp/



物価高騰から仕事と暮らしを守れ 77 予算要求中央総決起大会 開く

賃金・単価引上げ、今こそ

「保険証の廃止は天下の愚策」



夏の日差しの中、水分補給、帽子、日傘などで熱中症に注意しての集会参加

全建総連による春の予算要求中央総決起大会に全国の仲間が集結。1904人(東京土建769人)で「物価高騰から仕事と暮らしを守れ」の声を上げました。

午前中、都庁で対都要求請行動を行った後に日比谷公園大音楽堂に移動して、12時半より全建総連による予算要求決起大会に参加しました。

冒頭、主催者あいさつに立った全建総連の中西委員長は、厳しい情勢と取り組むべき諸課題にふれ、「来年10月に保険証が廃止になれば組合組織に大きな影響を及ぼす。60万人署名を何としても成し遂げなければならぬ」と訴えました。

そして、各省庁との交渉に送り出される交渉団代表のあいさつの後、来賓として駆け付けた国会議員が壇上へ上がりました。森英介(自民党・



数寄屋橋交差点にて

員は、10月に迫るインボイスについて「実質的な消費税の増税。延期にむけ一緒に声を上げよう」と呼びかけました。

計労務単価の引き上げは11年連続だが、現場賃金は上がっていない。発注単価の適正化を進める」、宮本徹(共産党・衆議院議員)「岸田政権はマイナス50点。やるべきことをやらず、やってはならぬことを進めている」などと、各氏があいさつ。会場から掛け声がかかる中で登壇した福島みずほ氏(社民党・参議院議

その後、勝野書記長の基調報告では「大きく国が踏み込んできた」として、国土交通大臣と建設業4団体が賃金5%引き上げで合意したことが報告され、全国青協の若手からは活動のチャンス。私たちにはやる気です」と声を合わせた決意表明がありました。

東京土建のデモ出発は14時20分。「建設国保を守れ」「保険証は廃止するな」などのシュプレヒコールを、銀座の街に響かせました。

急募 建築カレッジ、技術研修センター 移転先を探しています

カレッジ江東実習場の移転に伴い、技術研修センター、建築カレッジの移転先を急ぎ探しています。仲間の資格取得や建設技能者の後継者・若手技能者の育成の拠点となる施設です。みなさんからの情報提供をお願いします。

- ①土地で1600㎡程度(実習場600㎡、天井高4m以上)
②延床で2500〜3000㎡
③予算は土地のみ約6億円
④新宿から電車で45分、最寄り駅から徒歩15分圏内

「一括・一部共通」 賃貸や居抜きの中古物件、地目変更や開発が必要な土地なども含めて、探しています。 ※一部移転の予算は目安です。予算以外にも、全都からのアクセス、近隣の状況、資産価値などもあります。情報がありましたら、お寄せください。

【多摩西部・重機オペレーター・畑山勝利さん談】まさに今、本当に土建国保の保険証が廃止されてしまうかどうか、せめぎ合いの最中です。暑さに負けず、今すぐストップをかけなければいけないと思っています。

【板橋・軽天・小林宙さん談】5年ぶりに参加できました。以前と比べて、少し人数が少ない印象でした。国会議員のあいさつ、みんな

建設業従事者の賃金は下がっている一方です。10月にせまるインボイス制度の大問題に立ち上らねばとの一心で1903人の仲間と大声出して訴えてきました。どうか我々の未来を守りたい、安心安全を確保したい。日々闘っている仲間と一緒に行きたいという気持ちを感じられました。岸田政権に「マイナス50点」との訴えも出ていますが、その通り。マイナンバーやインボイスなどに時間とお金をかけて、暮らしを良くするために動いていません。簡単にできることがたくさんあるのに。青協のみなさんのあいさつ、良かったです。



畑山さん



小林さん

集会に参加した仲間たちの声

朝やけ 海の底は、すばらしいと歌われる陽気な曲。イントロの印象的なフレンドには、カリブ海を象徴する楽器、スティールドラムの音色がびびった。ディズニーマーメイド「リトル・マーメイド」は、この「アンダー・ザ・シー」の他にも印象的な楽曲が流れる。主人公は16才の美人魚、アリエル。1989年に公開されて大ヒットとなった。この映画の実写版が作成され、最近日本でも公開となった。アリエル役には、黒人の女優(歌手)、ハリ・ベイヤリーが抜擢されている。白い肌、赤い髪のアリエルに馴染んでいたアニメ版のファンからは「子供時代の思い出を台無しにしないで」といった猛烈な反発が起きたという。 ディズニーマーメイドがコメントしたように、架空の生き物である美人魚の種を問うのはナンセンスだろう。また、「アンダー・ザ・シー」からイメージされるのは、南の王国だ。褐色のプリンセスが、南国の城下町で楽しく過ごす実写版のシーンに違和感を感じた。 「リトル・マーメイド」の魅力の一つは、父の反対も恐れず異世界(人間界)へ踏み出す主人公の純粋さや好奇心の強さ、また、父も幸せを願う最後は異なる価値観を尊重する、そんな場面ではないだろうか。ベイリーの歌声と共に、実写版も楽しんでほしい。